

หลักสูตรรายวิชา

ชื่อวิชา ศิลปะภาพร่าง รหัสวิชา 20100-1303 ท-ป-น 1-3-2

หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)

สาขาวิชา สถาปัตยกรรม สาขางาน สถาปัตยกรรม

จุดประสงค์รายวิชา

1. มีความรู้และเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และเทคนิคการสร้างภาพร่างด้วยดินสอ
2. มีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับ สีทฤษฎีสี และจิตวิทยาสี
3. สามารถเขียนภาพร่างหุ่นนิ่ง
4. สามารถจัดองค์ประกอบศิลป์ และการใช้สีตามทฤษฎี และจิตวิทยาสี
5. มีกิจนิสัยที่ดีในการทำงาน มีความประณีต เรียบร้อย มีความซื่อสัตย์ และตรงเวลา

สมรรถนะรายวิชา

1. แสดงความรู้เกี่ยวกับหลักการและกระบวนการศิลปะและภาพร่าง
2. จัดทำงานศิลปะและภาพร่างตามหลักการและกระบวนการ
3. ประยุกต์ใช้หลักการทางศิลปะและภาพร่างได้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรม

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ สี ทฤษฎีสี จิตวิทยาสี เทคนิคการเขียนภาพร่างด้วยดินสอ เขียนภาพร่างหุ่นนิ่งและการจัดองค์ประกอบศิลป์

หน่วยการเรียนรู้

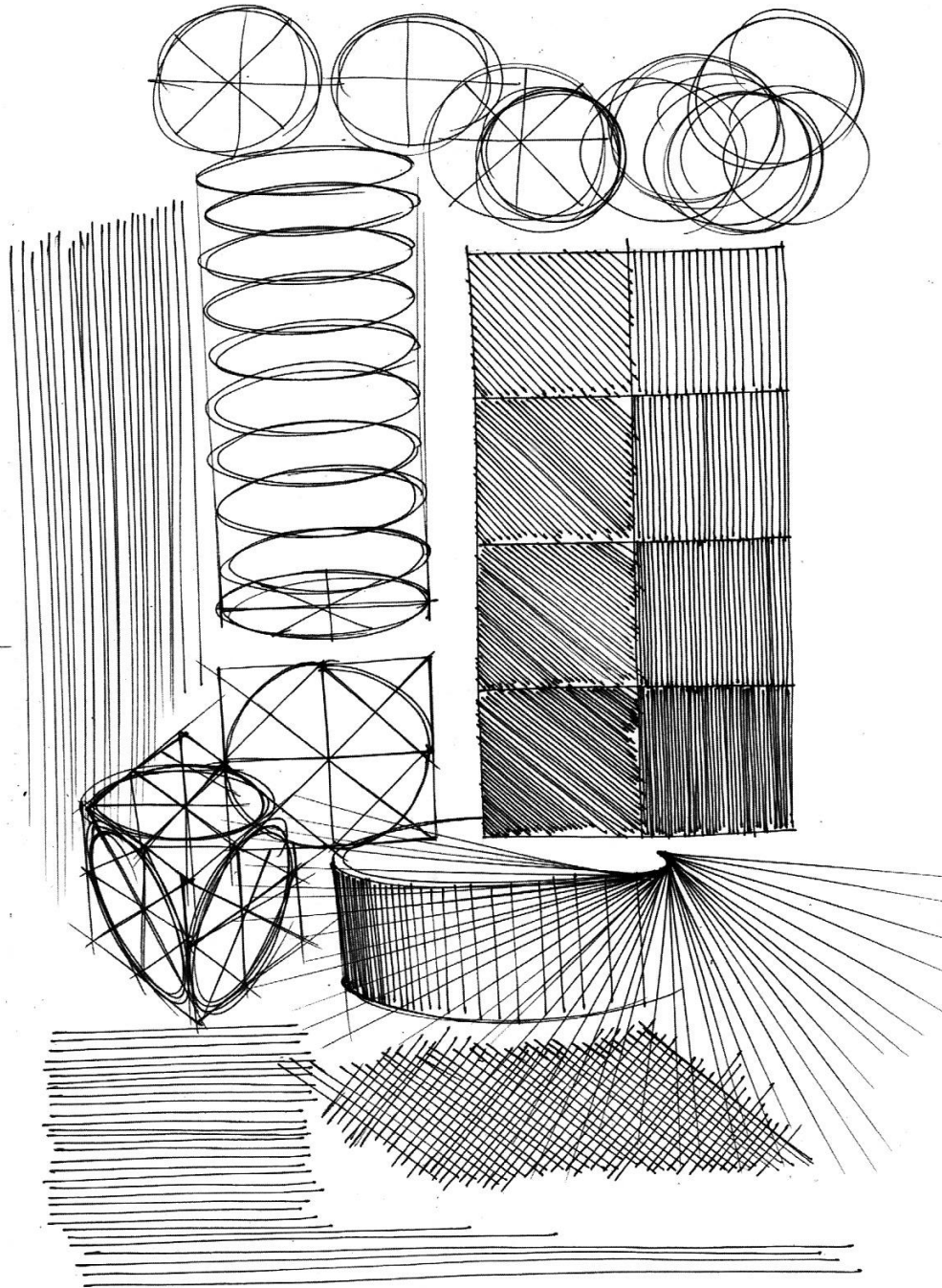
ชื่อวิชา ศิลปะและภาพร่าง รหัสวิชา 20100-1303 ท-ป-น 1-3-2

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	กิจกรรม	สื่อ	จำนวน ชั่วโมง	สัปดาห์ ที่
1	หลักการของงานศิลปะและภาพร่าง จุด เส้น ระนาบ	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่1	4	1
	รูปร่าง รูปด้านข้าง	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่2	4	2
	รูปทรงเลขาคณิต และ แสงเงา	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่3	4	3
	ภาพร่างสิ่งของจากรูปทรงเลขาคณิต	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่4	4	4
2	การจัดองค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ สมดุล จังหวะ	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่5	4	5
	กลมกลืน ขัดแย้ง เน้น	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่6	4	6
	ทฤษฎีสี่ วงจรสี่ จิตวิทยาสี่	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่7	4	7
	เทคนิคการใช้สี	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่8	4	8
	การลงสีแสงเงาวัตถุ	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่9	4	9
	การลงสี คน รถ ต้นไม้	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่ 10	4	10

4	การเขียนงานลงสีงานเพื่อนำเสนอ การลงสีตกแต่งงานเพื่อนำเสนอ การลงสีแปลน	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่ 11	8	11-12
	การลงสีตกแต่งงานเพื่อนำเสนอ การลงสีรูปด้าน	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่ 12	8	13-14
	การลงสีทัศนียภาพภายนอกอาคาร	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่ 13	8	15-16
	การลงสีเพื่องานนำเสนอ	บรรยาย/ สาธิต	ใบงานที่ 14	8	17-18

ใบสั่งงานที่ 1 จุด เส้น ระนาบ รูปร่าง รูปทรง
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนฝึกลากเส้นโดยไม่ต้องใช้เครื่องมือ



ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ฝึกการเขียนเส้นด้วยมือ เตรียมกระดาษเขียนแบบ ขนาดเอ3 เขียนกรอบกระดาษโดยเว้นจากขอบกระดาษ 1 cm
2. แบ่งหน้ากระดาษ A3 ออกเป็น 8 ช่องเท่าๆกัน
3. ฝึกเขียนเส้นด้วยมือเปล่าโดยของแรก ให้ลากเส้นแนวนอนจากซ้ายไปขวา ช่องที่สองให้ลากเส้นแนวนอน จากขวาไปซ้าย ช่องที่สามให้ลากเส้นตรงจากบนลงล่าง ช่องที่สี่ให้ลากจากล่างขึ้นบน ช่องที่ทำให้ลากเป็น เส้น 45องศาจากมุมซ้ายล่างไปมุมขวาบน ช่องที่หกให้ลากเส้น 45 องศาจากมุมซ้ายบนไปยังมุมขวาล่าง ช่องที่เจ็ดให้ลากเส้นเป็นการสานเส้นตั้งและเส้นนอน ช่องที่แปดให้ลากเส้นสานเส้น45 องศาแบบสลับทาง กัน
4. ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล และรหัสนักเรียน ด้านหลังกระดาษ และเขียนว่าใบงานที่1

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ที่สไลด์/เทปกาว)

เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 2 รูปร่าง รูปด้านข้าง
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนภาพด้านข้างของสิ่งของ โดยเริ่มต้นจากรูปร่าง

ขั้นตอนการวาดภาพรองเท้าด้านข้าง

- 1) ร่างแบบและกำหนดสัดส่วน ใส่รายละเอียดของรองเท้าที่ ออกแบบไว้ให้ครบถ้วน
- 2) เน้นความเข้มของเส้นในส่วน ที่เป็นโครงสร้างหลักของภาพ เพราะถ้าเน้นทุกส่วน ชิ้นงาน ก็จะไม่ชัดจุดเด่น
- 3) ลงสี โดยลงแบบภาพรวมเพื่อ จะได้ควบคุมแสง-เงาได้ชัดเจน
- 4) กำหนดทิศทางของแสงและ ลงแสง-เงาให้ถูกต้อง เพิ่มความ เข้มของเส้นให้ชัดเจนขึ้น
- 5) เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ให้มีความครบถ้วน สามารถใช้ ปากกาสีขาวช่วยเติมแต่งใน ส่วนของเงาที่สะท้อนได้

ณัฐพันธ์ เพรชรวงศ์ ศิลปิน/ไทย

Stud shoes

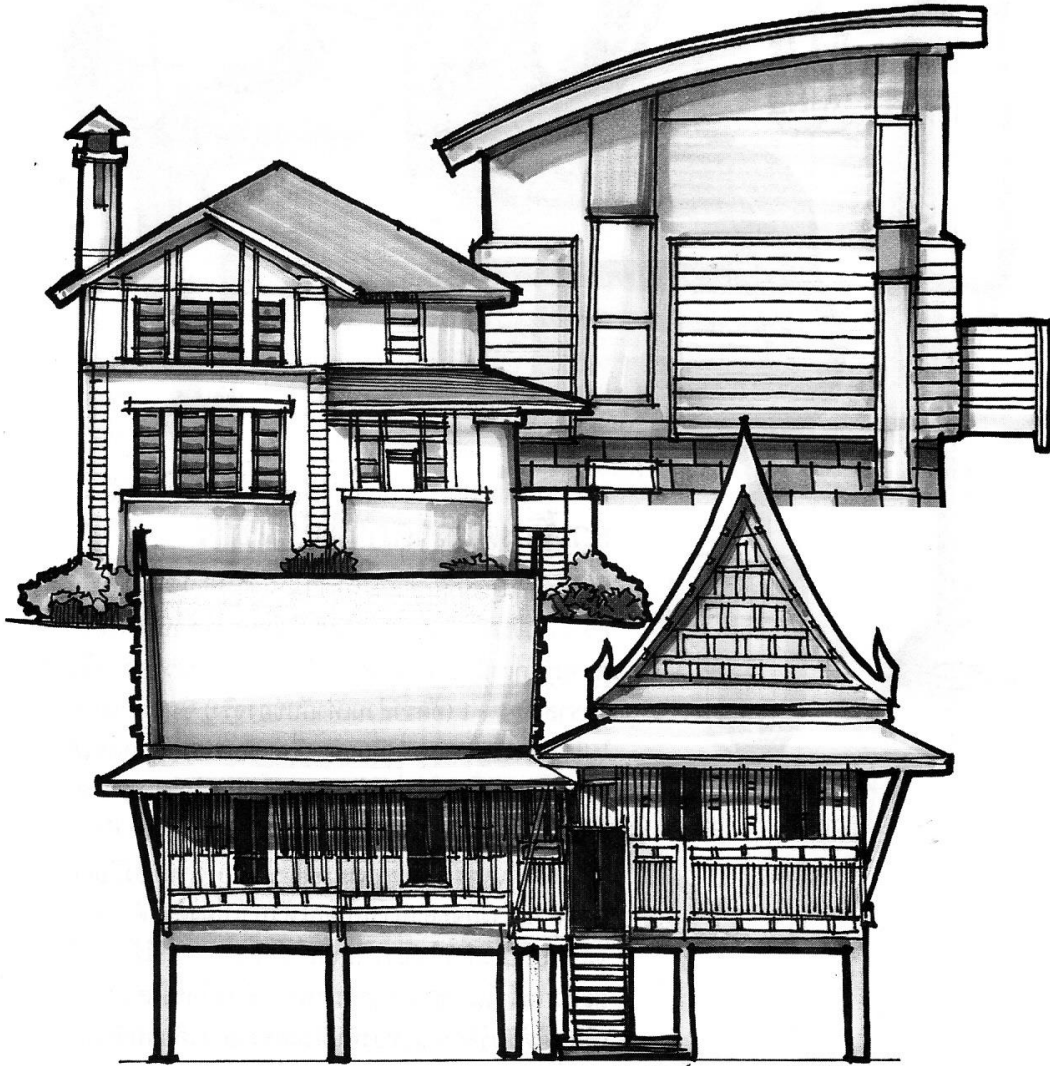
26

SKD
ณัฐพันธ์ เพรชรวงศ์
SKETCH DESIGN

Architecture Side View

การวาดภาพด้านข้างในงานสถาปัตยกรรม

ภาพด้านข้างของสถาปัตยกรรมเป็นมุมมองด้านใดด้านหนึ่งของอาคารและเป็นมุมมองที่พบได้บ่อยที่สุด เพื่อใช้อธิบายลักษณะและรายละเอียดของภายนอกอาคาร เช่น แสดงหน้าต่าง ประตู หลังคา แสดงความสูง วัสดุชนิดต่างๆ เป็นภาพที่ไม่มีควมลึก โดยปกติในงานสถาปัตยกรรมนั้นจะแสดงแต่ละด้านของอาคาร คือ ด้านหน้า ด้านข้างซ้าย-ขวา และด้านหลัง ซึ่งสามารถแสดงลักษณะของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมได้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับรายละเอียดและจุดประสงค์ที่จะนำไปใช้



ณัฐพันธ์ เพชรคง : ศิลปินไทย

ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษA3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนหาสิ่งของใกล้ตัวโดยสังเกตมองจากด้านข้าง
3. ร่างภาพสิ่งของโดยให้นักเรียนมองสิ่งของเป็นรูปร่าง และ ค่อยเติมแต่งจนเป็นรูปทรงของสิ่งของนั้นๆ
4. เมื่อนักเรียนร่างภาพสิ่งของเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนลงเงา โดย ทำตามขั้นตอนการใส่เงา และใช้ดินสอลงเงา
5. ให้นักเรียนร่างรูปด้านสิ่งของ 5 ด้าน ให้เต็มกระดาษ
6. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่2”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)

เวลาปฏิบัติงาน

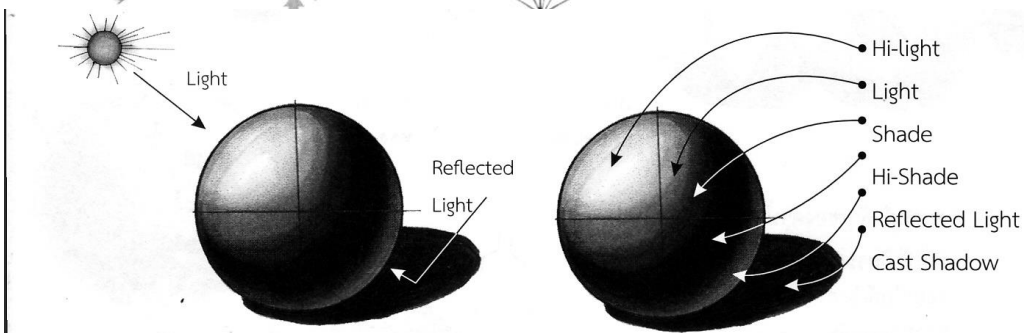
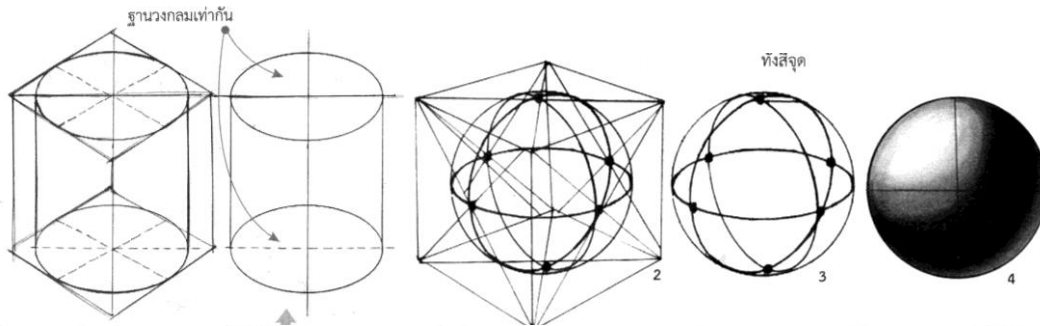
180 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

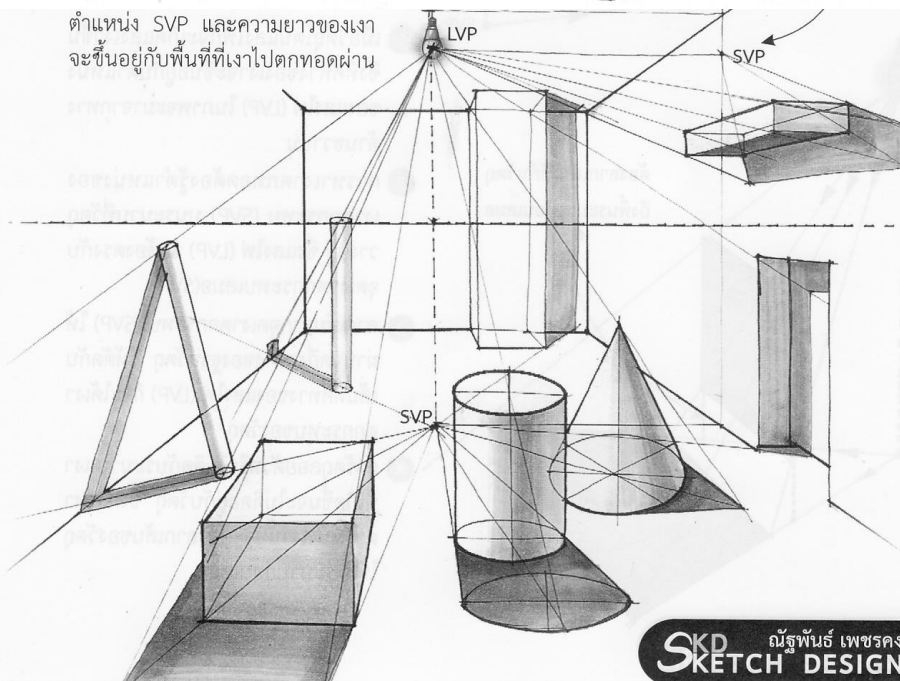
แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 3 ภาพร่างรูปทรงเรขาคณิต และ แสงเงา
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนภาพร่างรูปทรงเรขาคณิต และ ให้แสงเงา



ตำแหน่ง SVP และความยาวของเงา
จะขึ้นอยู่กับพื้นที่ที่เงาไปตกทอดผ่าน



ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ A3 ลงบนโต๊ะโดยใช้เทปกาว
2. แบ่งหน้ากระดาษ A3 ออกเป็น 8 ช่องเท่าๆกัน
3. โคนช่องแรกให้เขียนภาพร่างทรงลูกบาศก์ และช่องด้านล่างให้ลงแสงเงารูปทรงลูกบาศก์ ช่องที่สองให้เขียนภาพทรงกระบอก และช่องด้านล่างให้ลงแสงเงาทรงกระบอก ช่องที่สามให้เขียนภาพทรงกรวย และช่องด้านล่างให้ลงแสงเงารูปทรงกรวย และช่องสุดท้ายให้กำหนดเขียนภาพร่างทรงกลม และช่องด้านล่างให้ลงแสงเงา
4. ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล และรหัสนักเรียน ด้านหลังกระดาษ และเขียนว่าใบงานที่ 2

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาด A3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ที่สไลด์/เทปกาว)

เวลาปฏิบัติงาน

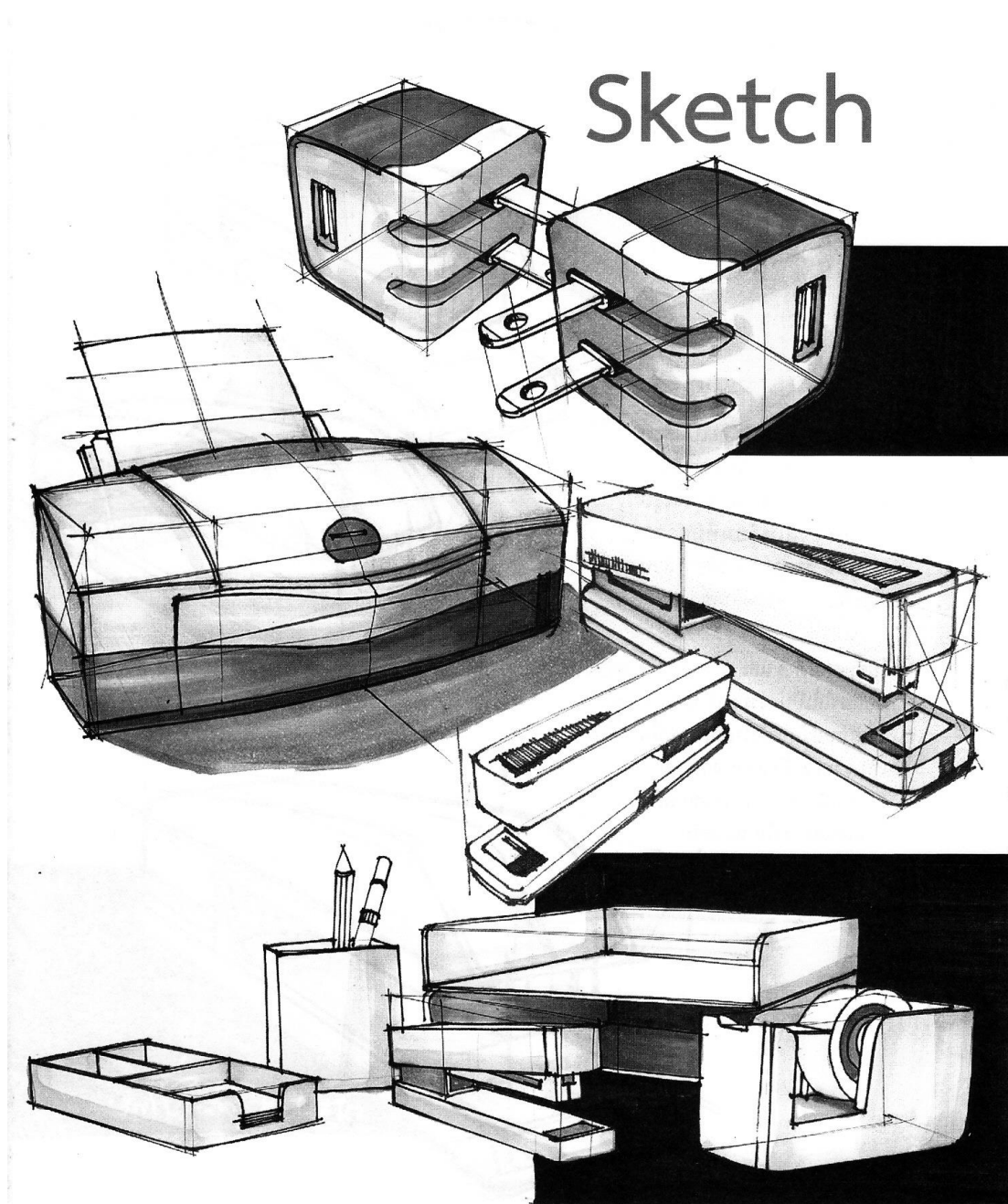
180 นาที

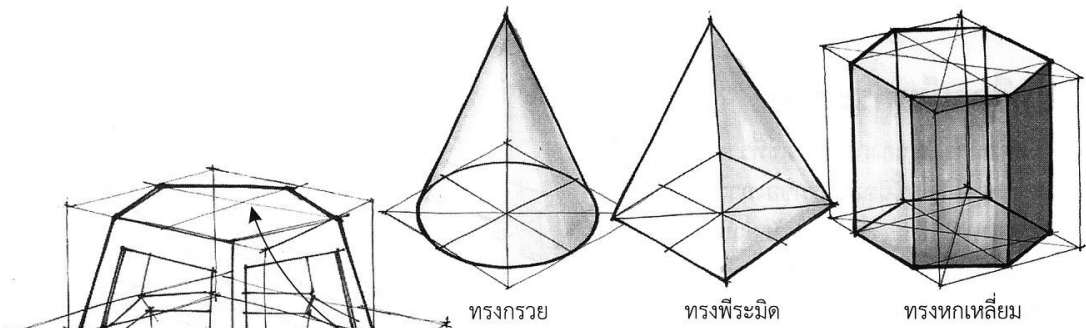
จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 4 ภาพร่างสิ่งของจากรูปทรงเลขาคณิต
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนภาพร่างสิ่งของ โดยเริ่มต้นจากรูปทรงเลขาคณิต และลงแสงเงา



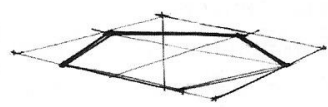


ทรงกรวย

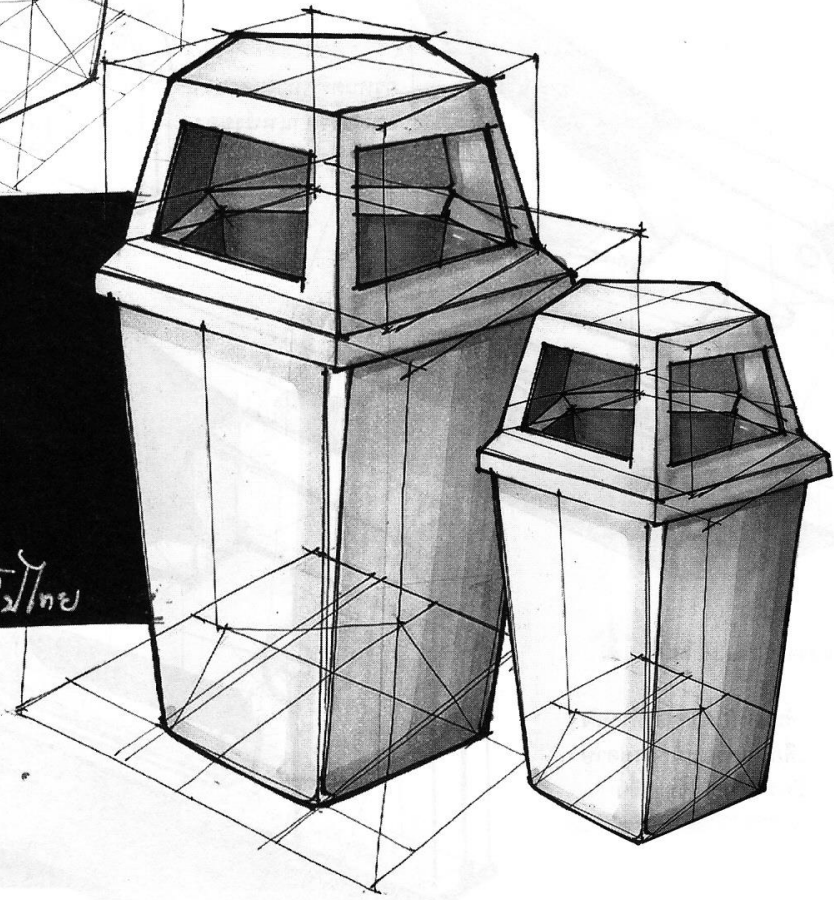
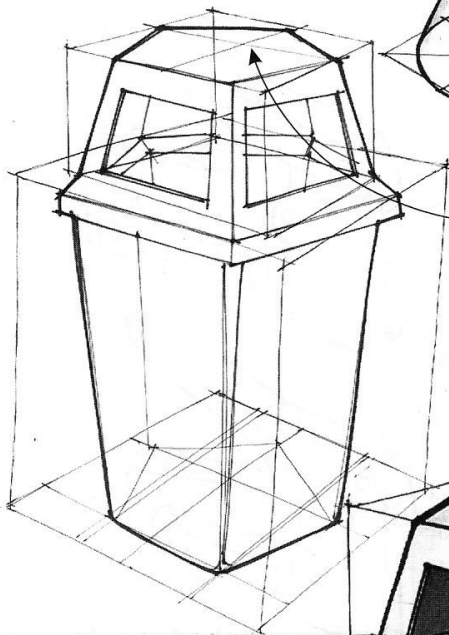
ทรงพีระมิต

ทรงหกเหลี่ยม

• ร่างรูปทรง 5 เหลี่ยม
ก่อนขึ้นเป็นตัวถังขยะ



สิ่งของต่างๆ รอบตัวเราจะมีพื้นฐานของรูปทรง รูปร่าง
มาจากกล่องสี่เหลี่ยม ซึ่งการเริ่มต้นสเกตช์ ก็สามารถ
นำสี่เหลี่ยมมาประยุกต์ใช้ให้เกิดรูปทรงที่ซับซ้อนได้



ทรงกรวย/สี่เหลี่ยม

ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษA3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนหาสิ่งของใกล้ตัววางลงบนกระดาษสีขาวเพื่อดูแสงเงา
3. ร่างภาพสิ่งของโดยให้นักเรียนมองสิ่งของเป็นรูปทรงเลขาคณิต และ ค่อยเติมแต่งจนเป็นรูปทรงของสิ่งของนั้นๆ
4. เมื่อนักเรียนร่างภาพสิ่งของเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนลงเงา โดย ทำตามขั้นตอนการใส่เงา และใช้ดินสอลงเงา
5. ให้นักเรียนร่างภาพและแรเงาสีของ 5 ชิ้น ให้เต็มกระดาษ
6. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่3”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)

เวลาปฏิบัติงาน

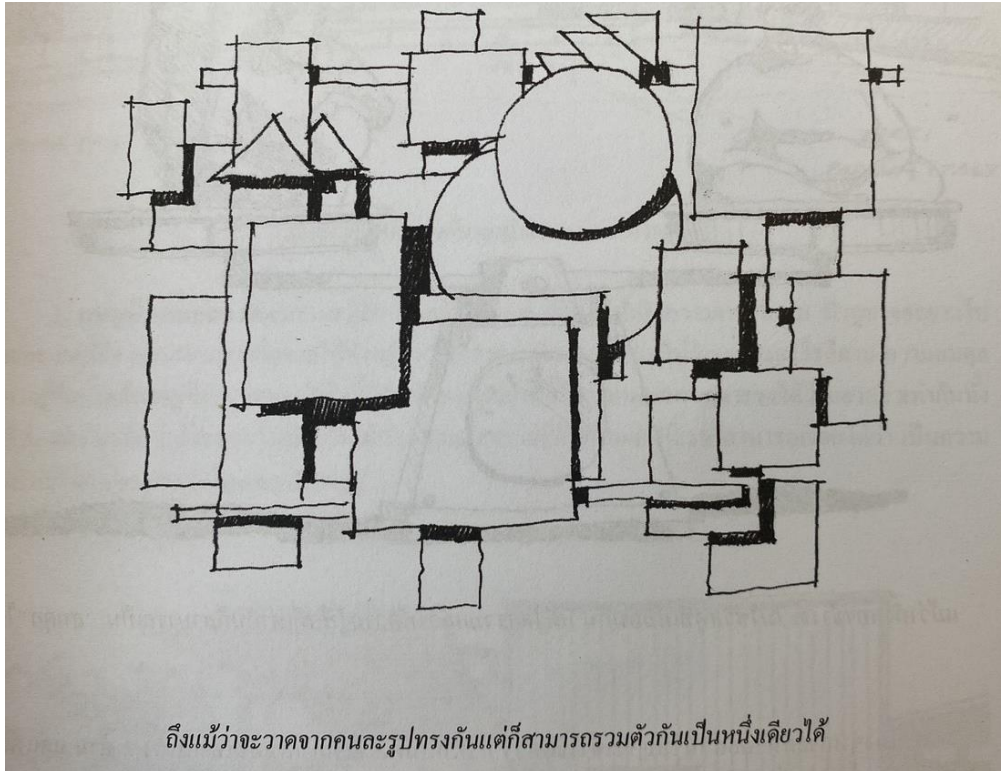
180 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

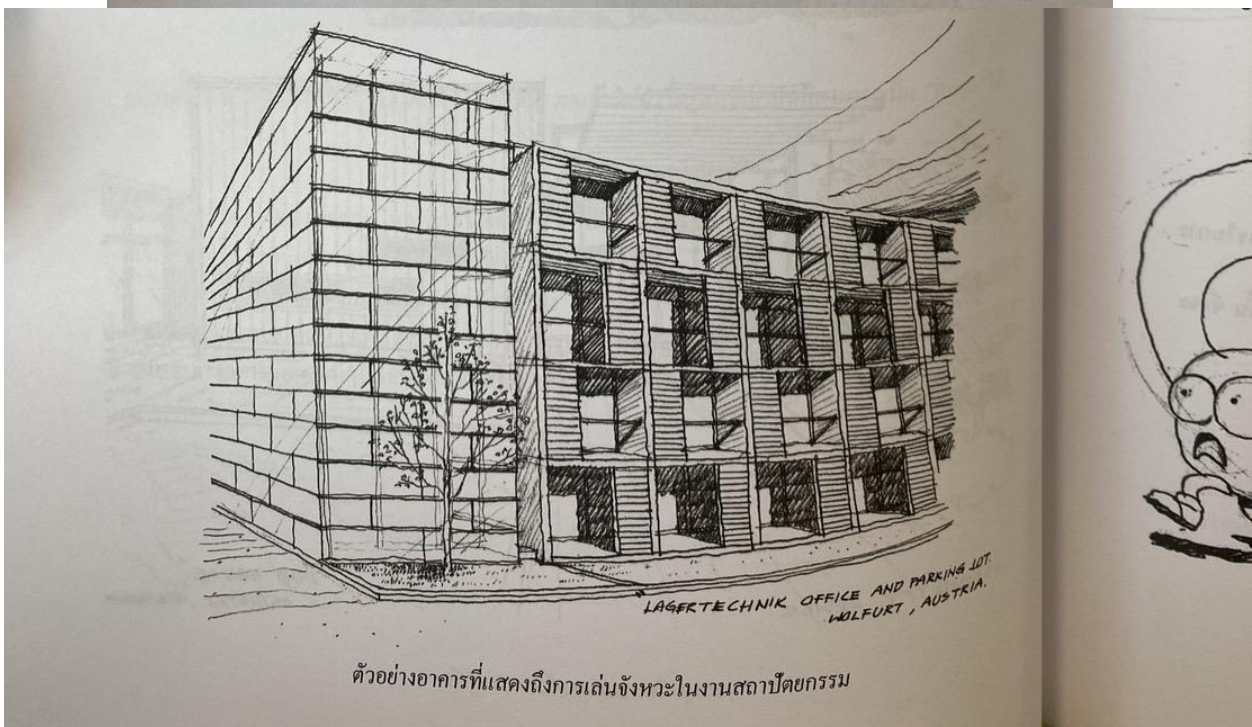
แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 5 เอกภาพ สมดุล จังหวะ(Unity Balance Rhythm)
(job sheet)

คำสั่ง 1.ให้นักเรียนเขียนภาพความเป็นเอกภาพ ความสมดุล และ จังหวะ ลงบนกระดาษA3

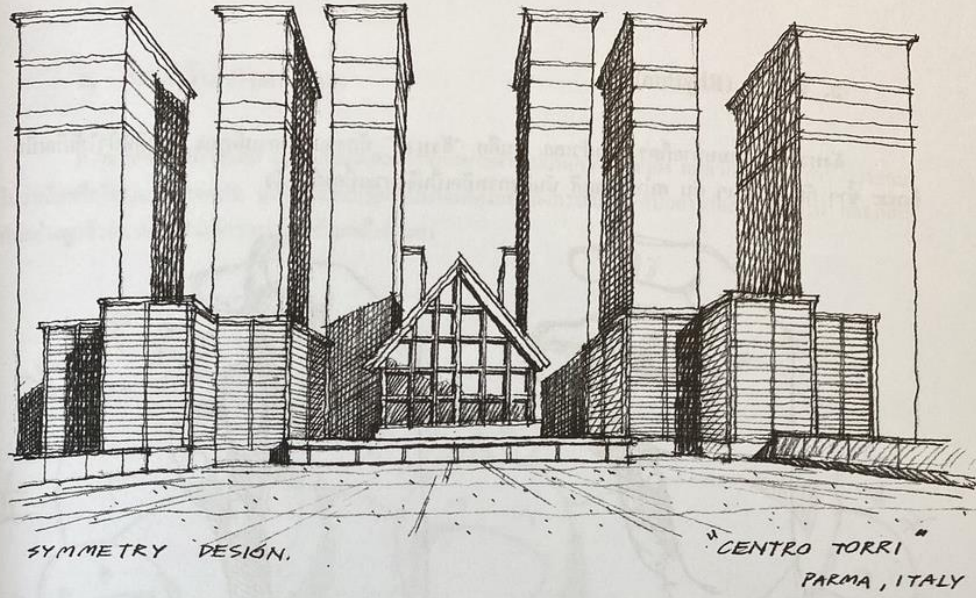


ถึงแม้ว่าจะวาดจากคนละรูปทรงกันแต่ก็สามารถรวมตัวกันเป็นหนึ่งเดียวได้



LAGERTECHNIK OFFICE AND PARKING LOT
WOLFFURT, AUSTRIA.

ตัวอย่างอาคารที่แสดงถึงการเล่นจังหวะในงานสถาปัตยกรรม



สมดุลในแบบเท่ากันทุกประการทั้ง 2 ด้าน

2. สมดุลในแบบมองด้วยความรู้สึก ที่เสมือนว่าเท่ากันก่อให้เกิดความเหมาะสม ฟังดูอาจจะยาวไปหน่อยนะ แต่นี่คือ ความหมายที่พยายามสื่อให้รู้สึก เพราะเวลาที่เรากลับแบบไม่ว่าจะเป็นอะไรก็ตาม ความสมดุลในความรู้สึกนี้จะต้องอยู่ในใจ เพราะว่าสิ่งนี้ไม่สามารถบรรยายหรือกำหนดเฉพาะเจาะจงได้ว่ามันแล้วเท่ากันทั้งสองด้าน เช่น บางที 2 ด้านอาจไม่เท่ากันแต่นำหนักและความรู้สึกเท่าอย่างนี้เราก็สามารถเรียกได้ว่า เป็นความสมดุลในลักษณะของ "Asymmetry Design"



สมดุลในแบบมองด้วยความรู้สึก

ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษA3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนแบ่งหน้ากระดาษ ให้เน 3 ส่วน
3. โดยส่วนแรกให้นักเรียน สเก็ตภาพความเป็นเอกภาพ
4. ส่วนที่สองให้นักเรียนแบ่งเป็นสองส่วน โดยส่วนแรกให้สเก็ตภาพ ความสมดุลแบบ Symmetry และส่วนที่สองให้สเก็ตภาพ ความสมดุลแบบ Asymmetry
5. ส่วนที่สาม ให้นักเรียนสเก็ตภาพความเป็นจังหวะ
6. ทั้งหมดให้เป็นภาพของงานสถาปัตยกรรมโดยให้นักเรียนหาข้อมูลของตนเองจากอินเทอร์เน็ต
7. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่5”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)

เวลาปฏิบัติงาน

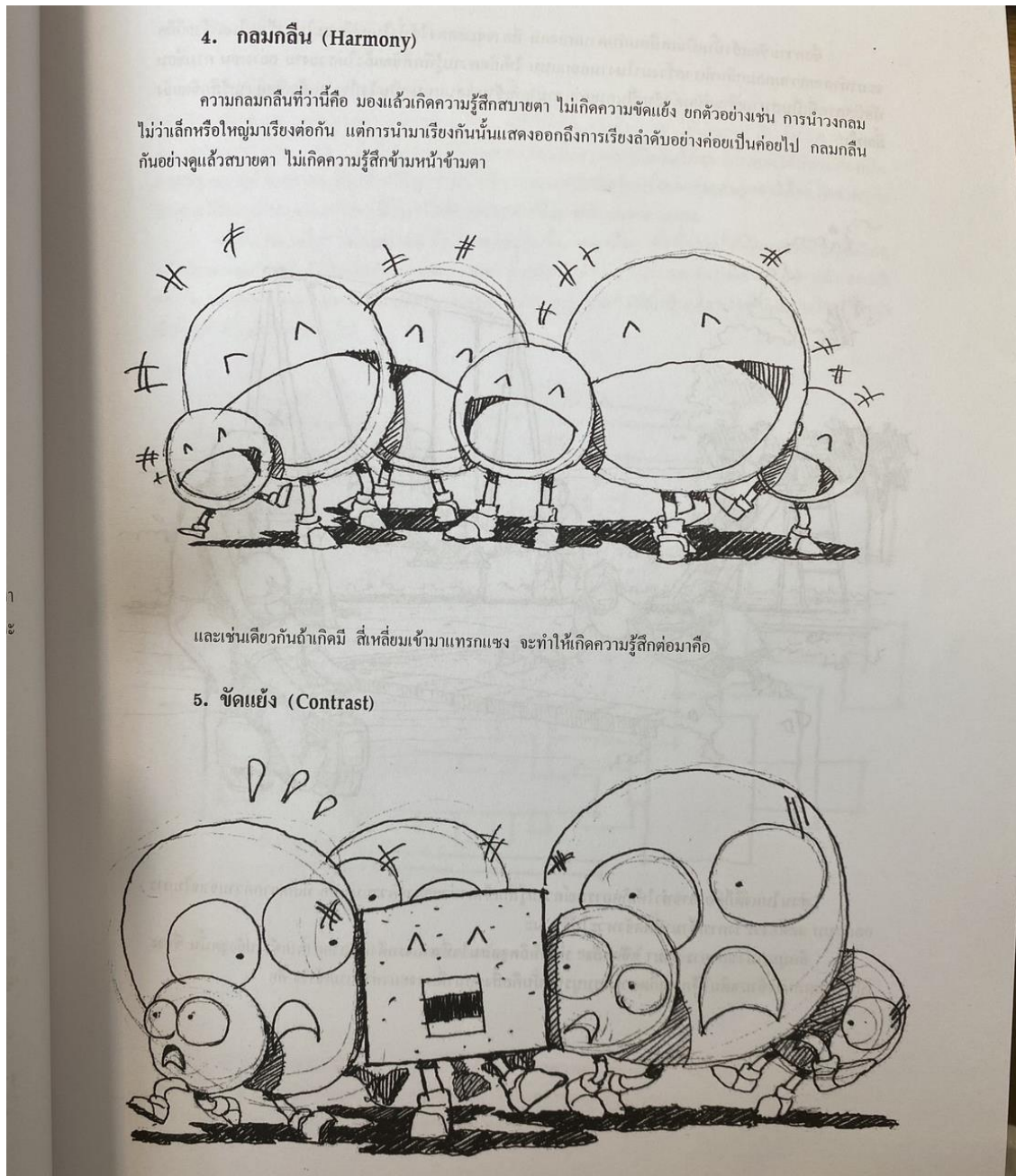
180 นาที

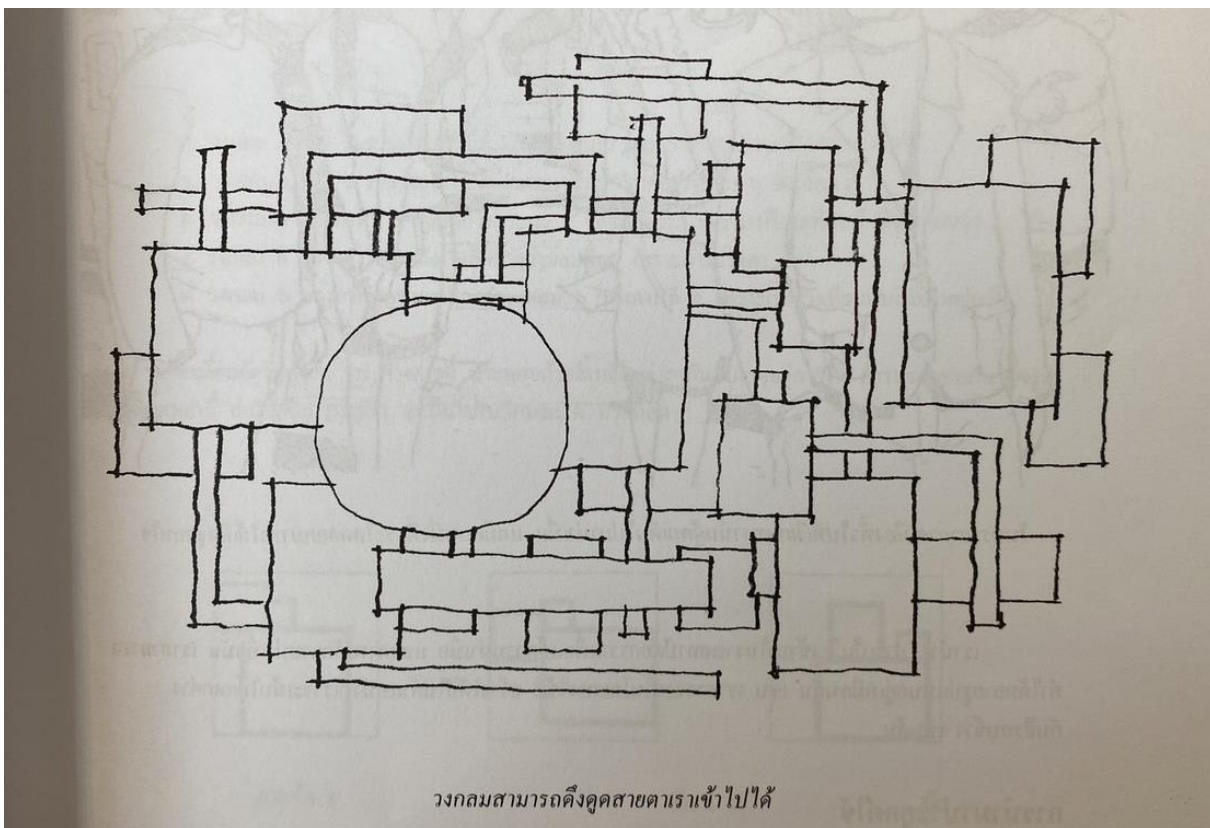
จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 6 กลมกลืน ชัดแย้ง เน้น (Harmony Contrast Emphasis)
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนภาพความเป็นเอกภาพ ความสมดุล และ จังหวะ ลงบนกระดาษ A3





วงกลมสามารถดึงดูสายตาเราเข้าไปได้

ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนแบ่งหน้ากระดาษ ให้เน 3 ส่วน
3. โดยส่วนแรกให้นักเรียน สเก็ตภาพความกลมกลืน
4. ส่วนที่สองให้นักเรียน สเก็ตภาพความขัดแย้ง
5. ส่วนที่สาม ให้นักเรียนสเก็ตภาพการเน้น
6. ทั้งหมดให้เป็นภาพของงานสถาปัตยกรรมโดยให้นักเรียนหาข้อมูลของตนเองจากอินเทอร์เน็ต
7. เมื่อเสร็จ ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่ 6”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษเขียนแบบ ขนาด A3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)

เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 7 ทฤษฎีสี วงจรสี จิตวิทยาสี (job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนเขียนภาพวงจรสีพร้อมลงสี และเขียน

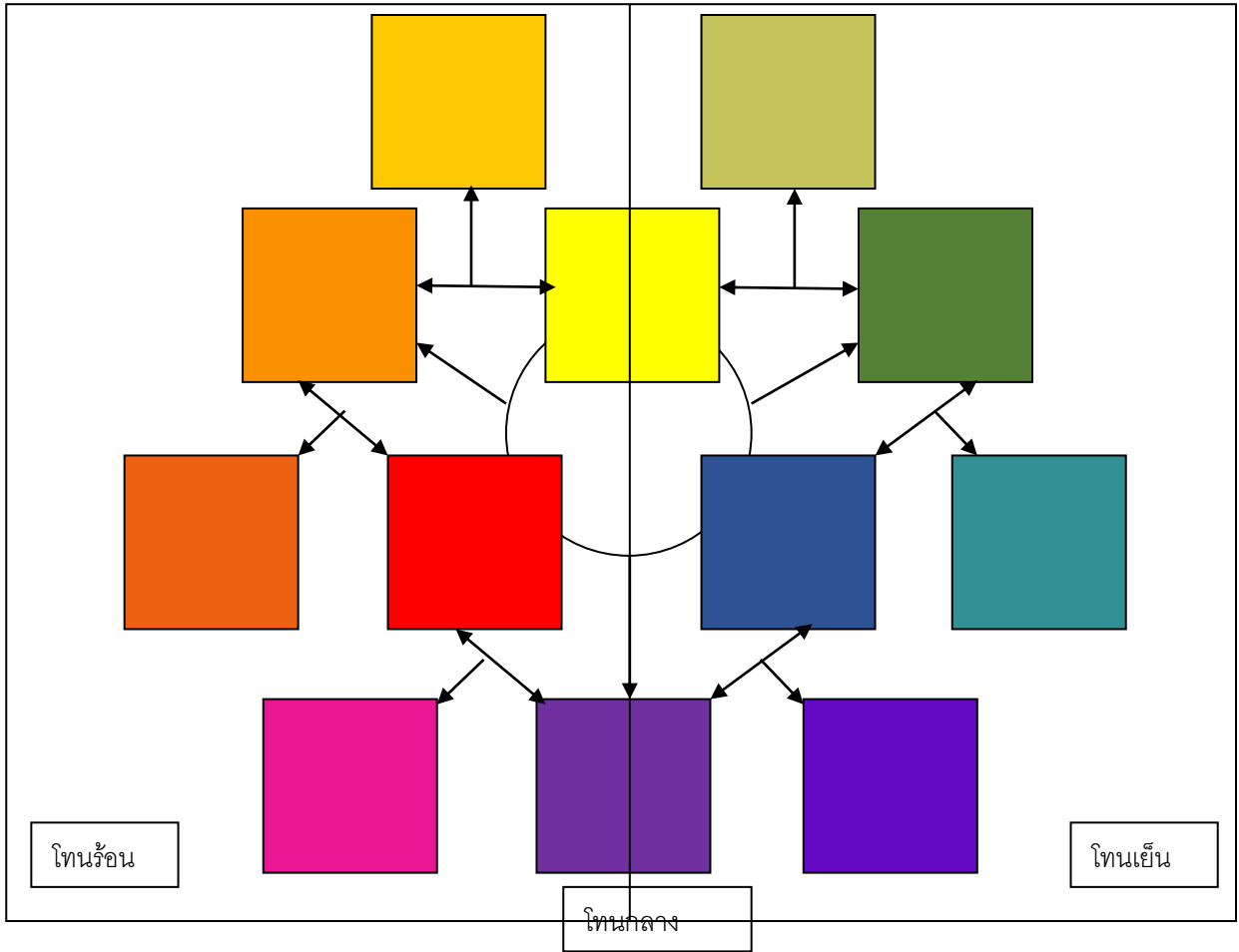
แม่สี

สีขั้นที่ 2

สีขั้นที่ 3

การเลือกใช้สีจากวงจรสีควรที่จะทำความเข้าใจในวงจรของสีก่อน คือ แม่สีจะประกอบด้วย **แดง เหลือง น้ำเงิน** ซึ่งเป็นต้นกำเนิดของสีต่างๆ หลังจากนั้นก็นำสีแม่สีมาผสมกันในวงจรก็จะได้สีขั้นที่ 2 และก็นำสีขั้นที่ 2 ผสมเติมช่องว่างที่เหลือก็จะเกิดวงจรสีขั้นที่ 3 ซึ่งวงจรทั้ง 12 ช่องนี้จะนำมาใช้อ้างอิงในการนำไปเลือกใช้เพื่อใส่ในงานออกแบบ ซึ่งจะใช้วิธีหมุนวงล้อสี โดยเป็นการเบรกสีไปในตัว

สีแดง	สีชมพู	สีส้ม	สีเขียว
แสดงถึงการมีพลังและความทะเยอทะยาน	ปลอดภัยให้จิตใจและความรู้สึกต่าง ๆ สงบลง	สีแห่งความเบิกบานและความรื่นเริง	ช่วยให้รู้สึกสดชื่น ลดความเหน็ดเหนื่อย
สีเหลือง	สีน้ำเงิน	สีฟ้า	สีม่วง
ช่วยในเรื่องของการเจริญอาหาร การกระตุ้นสมอง	ให้ความรู้สึกสงบเย็นที่สุด ช่วยทำให้ผ่อนคลาย	ให้ความรู้สึกสงบเยือกเย็น เป็นอิสระ	สีที่ช่วยในการทำสมาธิ และยังช่วยให้นอนหลับ
สีขาว	สีดำ	สีเงิน	สีทอง
ความบริสุทธิ์ สร้างสันติ ช่วยบรรเทาอารมณ์ตกใจ	ความสะกดสายตา การปกป้อง และความลึกลับ	ทำให้รู้สึกสงบทั้งทางร่างกาย ทางจิตใจ	รสนิยม ความเจริญรุ่งเรือง พลังอำนาจ



ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์ A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนวาดภาพสี่เหลี่ยมขนาด 3 cm x 3 cm ตามตัวอย่าง
3. โดยให้นักเรียนลองผสมสีน้ำโตนเริ่มจากแม่สี ไปสีขั้นที่1 และสีขั้นที่2 ตามลำดับ
4. เมื่อลงสีเสร็จ ให้นักเรียนเขียนความหมายของจิตวิทยาสี ลงไปได้สีนั้นๆ
5. แบ่งหน้ากระดาษออกเป็นสองส่วน และเขียนวรรณะสีกำกับไว้
6. เมื่อเสร็จ ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่7”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน (ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/ กระดานวาดเขียน/ โต๊ะเขียนแบบ)
3. อุปกรณ์สำหรับลงสี (สีน้ำ/ ถาดสี/ พู่กัน/ แก้วน้ำ/ ผ้าเช็ดสี)

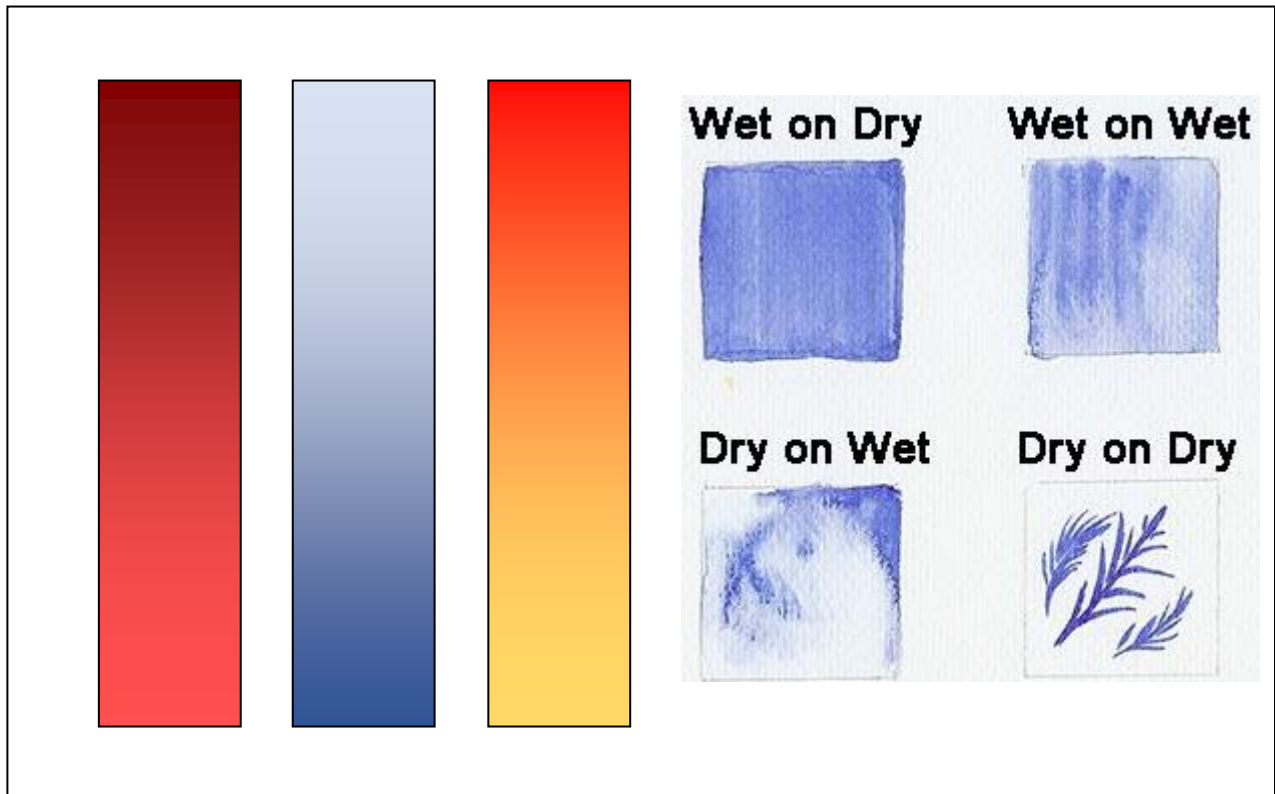
เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 8 เทคนิคการใช้สี
(job sheet)

- คำสั่ง 1. ให้นักเรียนใช้สีน้ำใสสีจากอ่อนไปเข้ม เข้มไปอ่อน และ จากอีกสีหนึ่งไปอีกสีหนึ่ง
2. ให้นักเรียน ใช้เทคนิค การลงสีน้ำแบบ wet on dry/ wet on wet / dry on wet / dry on dry





ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนวาดภาพสี่เหลี่ยมขนาด 3 cm x 10 cm ตามตัวอย่าง
3. โดยให้นักเรียนลองผสมสีน้ำโตนเริ่มจากแม่สี ไปสีขั้นที่1 และสีขั้นที่2 ตามลำดับ
4. เมื่อลงสีเสร็จ ให้นักเรียนเขียนความหมายของจิตวิทยาสี ลงไปได้สีนั้นๆ
5. แบ่งหน้ากระดาษออกเป็นสองส่วน และเขียนวรรณะสีกำกับไว้
6. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่8”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)
3. อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 9 การลงสีแสงเงาวัตถุ
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนร่างภาพวัตถุโดยเริ่มต้นจากการร่างรูปเลขาคณิต และลงสีน้ำโดยให้แสงและเงาวัตถุ





ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนแบ่งหน้ากระดาษออกเป็นสี่ส่วนเท่าๆกัน
3. แต่ละช่องให้นักเรียนร่างภาพวัตถุใกล้ตัว หรือ จากอินเทอร์เน็ตโดยร่างจากรูปทรงเลขาคณิต ทั้งสี่ช่อง
4. ลงสีวัตถุแต่ละชิ้นโดยลงแสงเงาให้วัตถุมิมีมิติ
5. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่9”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

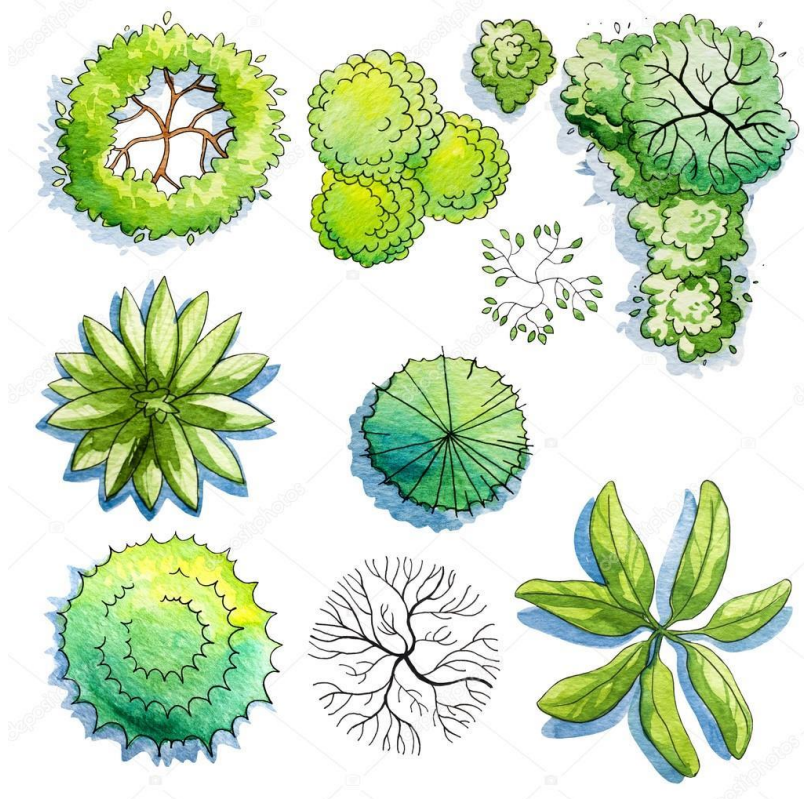
1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ)
- 3.อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 10 การร่างภาพและลงสีต้นไม้ (job sheet)

คำสั่ง 1.ให้นักเรียนร่างภาพต้นไม้ในลักษณะรูปด้าน แพลน และลงสี





ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนร่างภาพต้นไม้มุมมองจากด้านบน และ ร่างภาพต้นไม้มุมมองจากด้านข้าง อย่างละ8ต้น
3. ใช้ปากกาดำแบบกันน้ำตัดเส้น ลงรายละเอียด
4. ลงสีน้ำและลงเงาตามแบบ
5. เมื่อเสร็จ ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่10”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

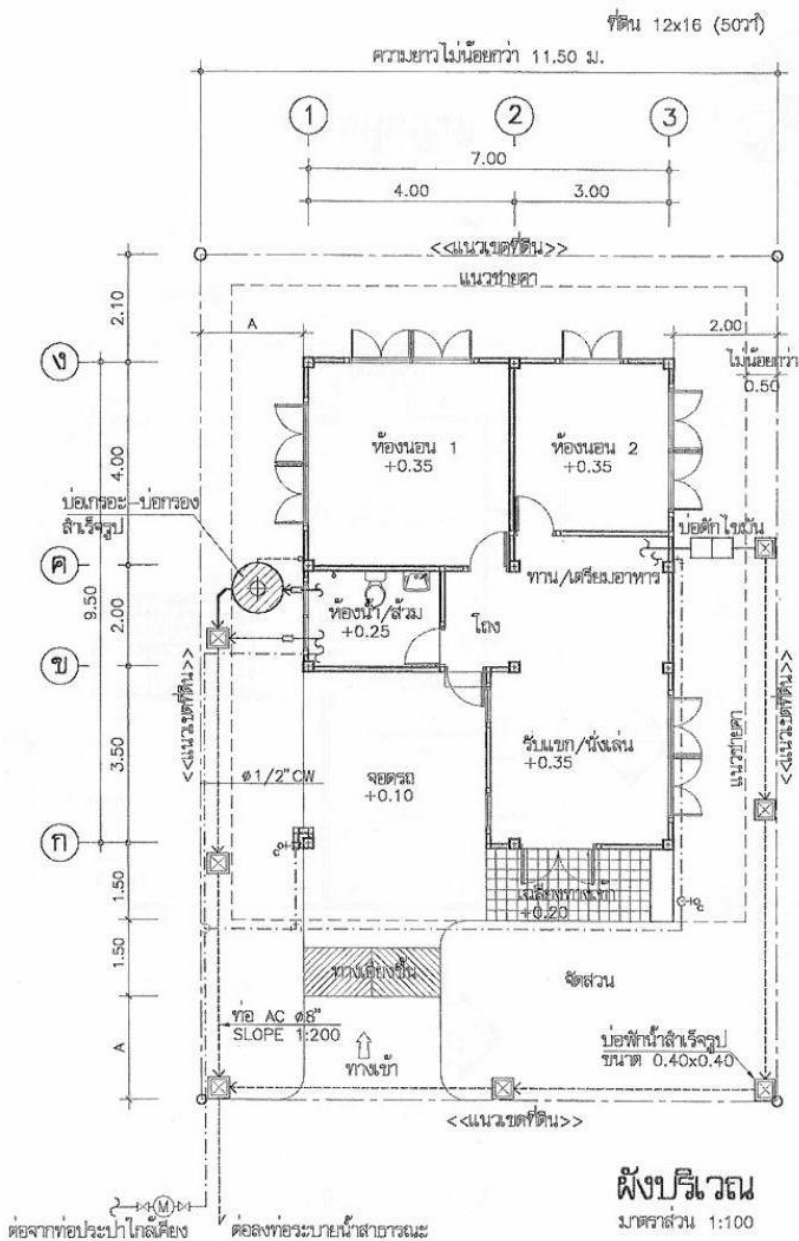
1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ/ปากกาดัดเส้น)
- 3.อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

180 นาที

ใบสั่งงานที่ 11 การลงสีตงแต่งเพื่อนำเสนอ ลงสีแปลน (job sheet)

คำสั่ง 1.ให้นักเรียนเขียนแบบแปลนบ้าน 1 ชั้น และลงสี





ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์ A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนเขียนแบบแปลนพื้น ในมาตราส่วน 1:100 ลงบนกระดาษ
3. ลงสีพื้น และ ใส่เงา
4. ใช้ปากกาดำเขียนรายละเอียด ชื่อห้องชื่องาน และมาตราส่วน
5. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่ 11”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ/ปากกาดัดเส้น)
3. อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

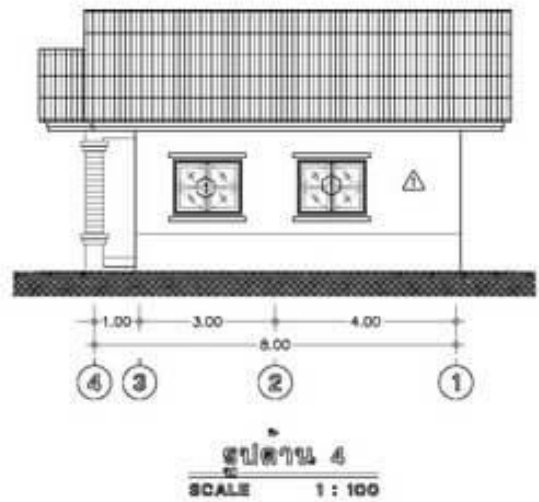
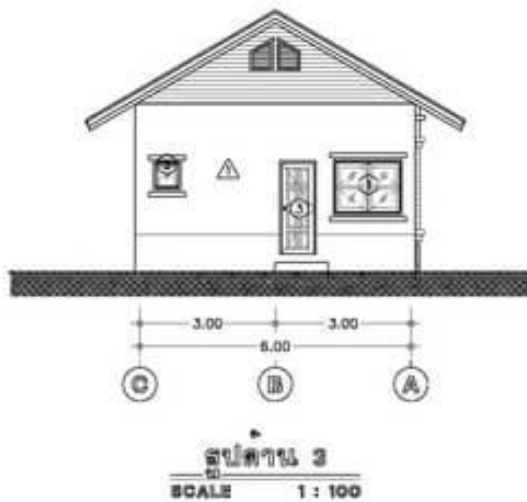
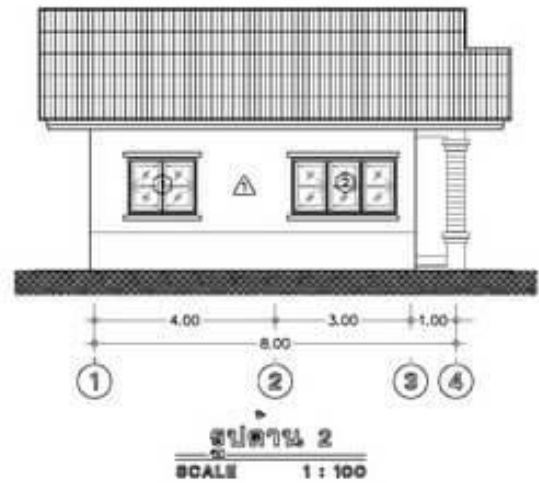
เวลาปฏิบัติงาน

260 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประจรรย์

ใบสั่งงานที่ 12 การลงสีตงแต่งเพื่อการนำเสนอ ลงสีรูปด้าน
(job sheet)

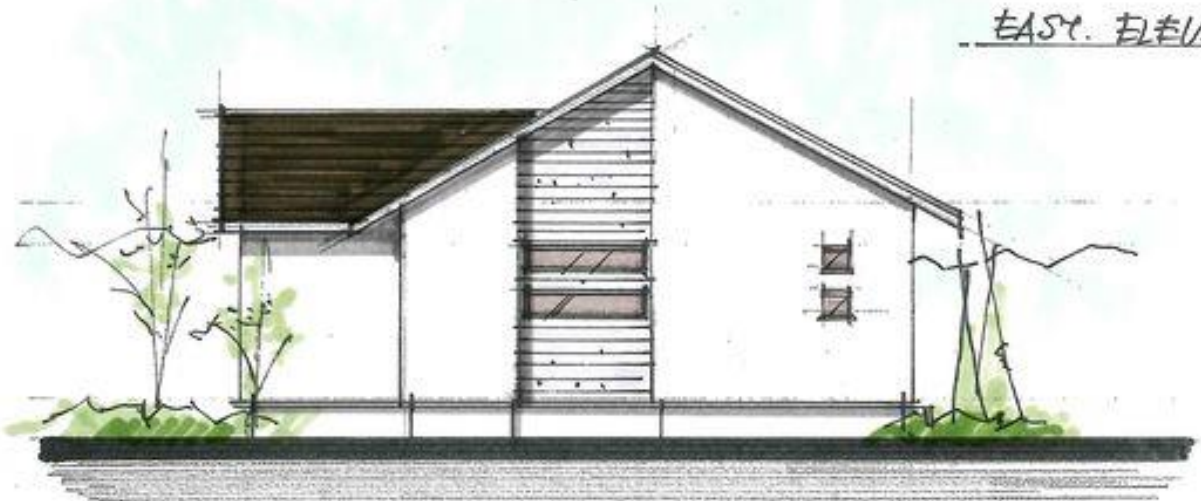
คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนรูปด้านบ้าน 1 ชั้น และลงสี



SOUTH ELEV



EAST. ELEV.



ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนเขียนแบบรูปด้านหน้าและด้านข้าง ในมาตราส่วน 1:100 ลงบนกระดาษ
3. ลงสี และ ใส่เงา
4. ใช้ปากกาดำเขียนรายละเอียด ลงสีบรรยากาศเพื่อตกแต่ง
5. เมื่อเสร็จ ให้ นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่12”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ/ปากกาดัดเส้น)
3. อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

260 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 13 การลงสีทัศนียภาพภายนอกอาคาร
(job sheet)

คำสั่ง 1. ให้นักเรียนเขียนภาพทัศนียภาพภายนอกอาคาร อย่างง่าย และลงสีอาคารและตกแต่งบรรยากาศ



ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนเขียนภาพทัศนียภาพภายนอกอาคาร โดยใช้เครื่องมือเขียนแบบ
3. เขียนภาพบรรยากาศตกแต่ง คน รถ ต้นไม้
4. ลงสีตัวบ้านและบรรยากาศ
5. ใช้ปากกาดำเขียนรายละเอียด
6. เมื่อเสร็จ ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่13”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ/ปากกาดัดเส้น)
- 3.อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

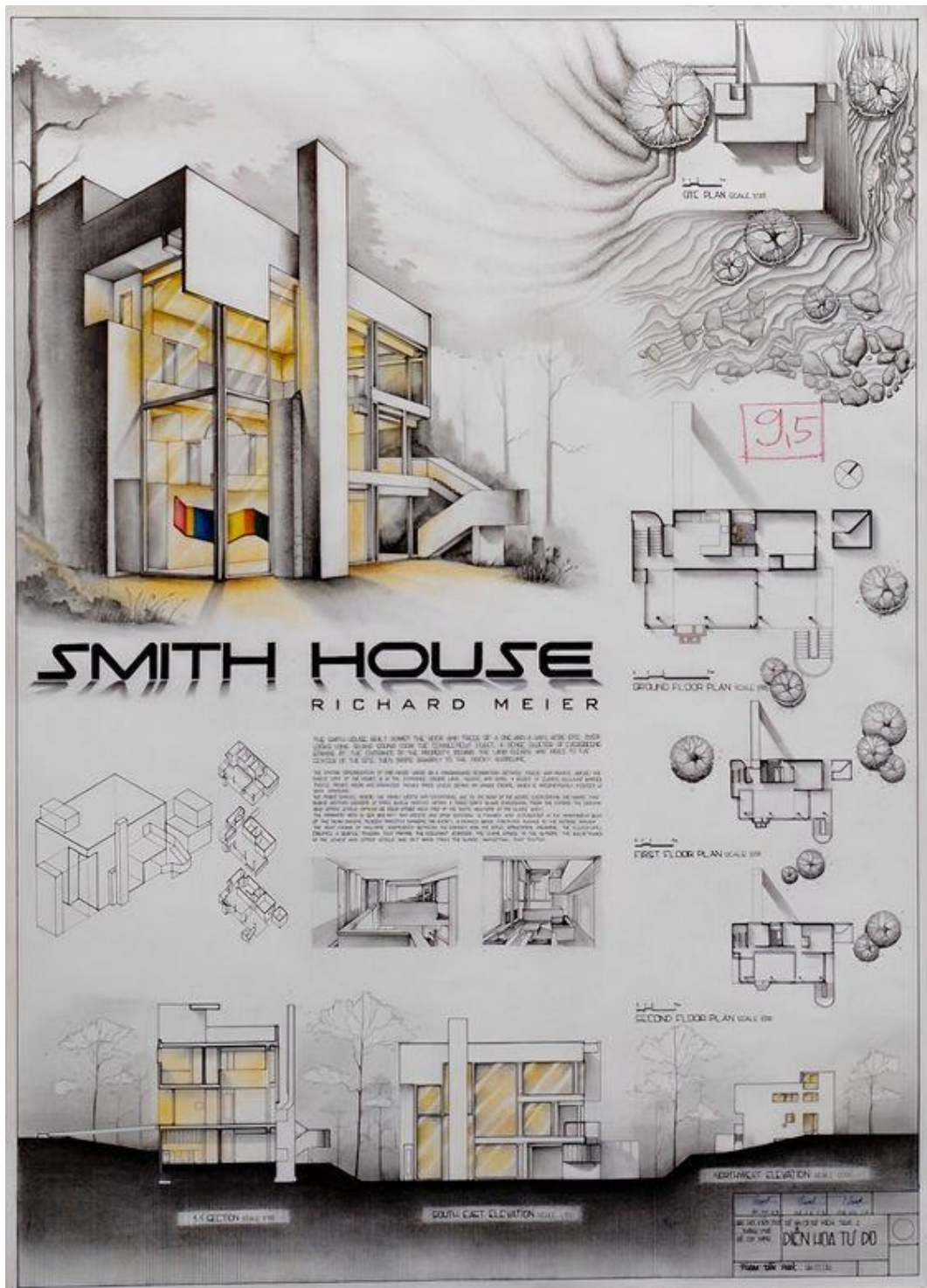
260 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประจักษ์

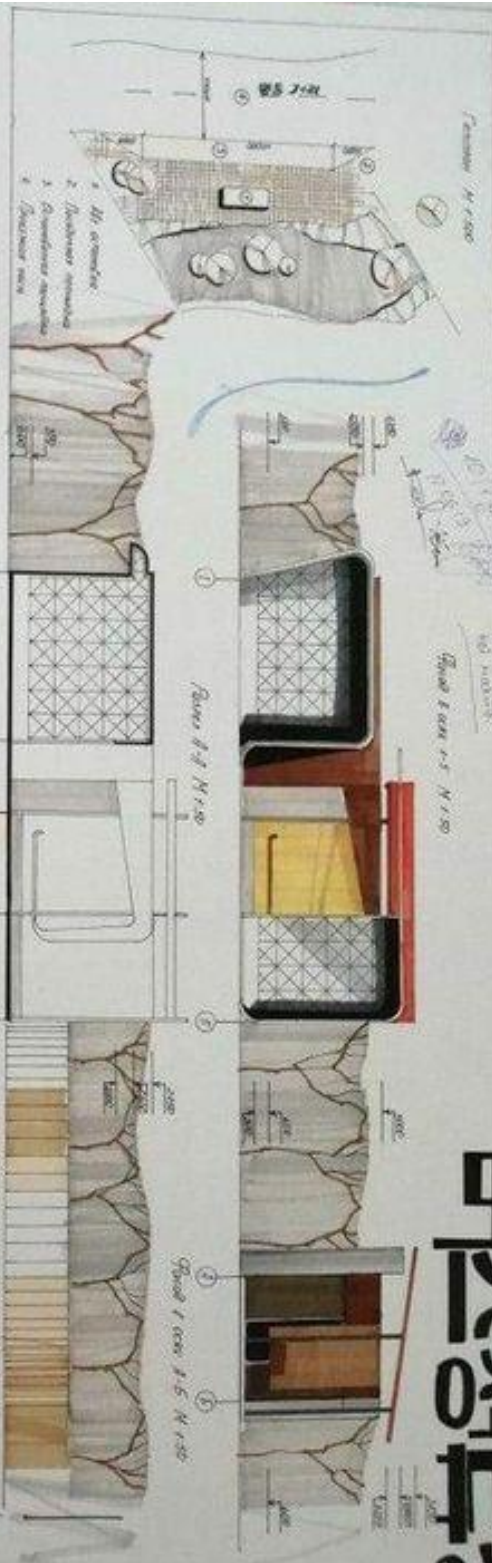
แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี

ใบสั่งงานที่ 14 การลงสีเพื่องานนำเสนอ
(job sheet)

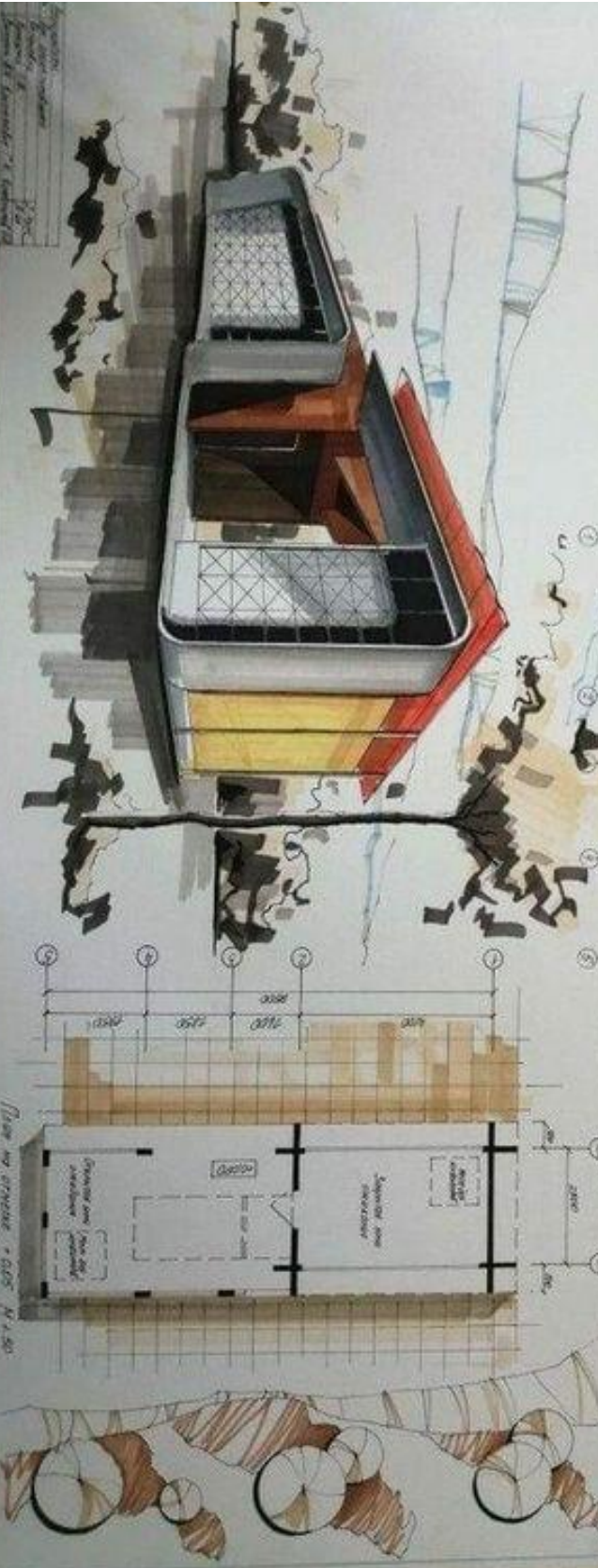
- คำสั่ง 1.ให้นักเรียนทำsketch design บ้านชั้นเดียวขนาดเล็กให้มีรายละเอียดคือ ชื่องาน แพลนพื้น รูปด้าน
ทัศนียภาพภายนอก



버스정류장



1. Mj. osovnicke
2. Dvubehavac osovnicke
3. Osovnicke osovnicke
4. Dvubehavac osovnicke



Project Name: Bus Stop
 Location: ...
 Date: ...

Planus 1:1000 1:5 N 1:50

ลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงาน

1. ให้นักเรียนติดกระดาษ 100ปอนด์A3 ลงบนโต๊ะหรือบนกระดานวาดเขียนโดยใช้เทปกาว
2. ให้นักเรียนทำ sketch design บ้านชั้นเดียวลงบนกระดาษ
3. เขียนแปลนพื้น scale 1:100 รูปด้าน 2 รูป scale 1:100 และภาพทัศนียภาพภายนอก
4. เขียนส่วนตกแต่ง ชื่องาน บรรยากาศ
5. ลงสี แปลน รูปด้าน ทัศนียภาพ ชื่องานและส่วนตกแต่ง
6. เมื่อเสร็จ ให้นักเรียนเขียนชื่อ-สกุล รหัสนักเรียนด้านหลังของงาน เขียนกำกับว่า “ใบงานที่14”

เครื่องมือ/วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษ100ปอนด์ ขนาดA3
2. อุปกรณ์สำหรับเขียน(ดินสอ/ยางลบ/ เทปกาว/กระดานวาดเขียน/โต๊ะเขียนแบบ/ปากกาตัดเส้น)
3. อุปกรณ์สำหรับลงสี(สีน้ำ/ถาดสี/พู่กัน/แก้วน้ำ/ผ้าเช็ดสี)

เวลาปฏิบัติงาน

260 นาที

จัดทำโดย นายชานน วัชรประรามย์

แผนกเทคนิคสถาปัตยกรรม วิทยาลัยเทคนิคชลบุรี